

L'école revue et corrigée

Une pédagogue lyonnaise, Germaine Tortel, a révolutionné dans les années cinquante le petit monde de l'école maternelle. A l'occasion du centenaire de sa naissance, une exposition présente l'essentiel de ses travaux, ainsi que des œuvres réalisées par des enfants dans le cadre de la pédagogie qu'elle a conçue.

Dans les années cinquante, une nouvelle approche de la pédagogie à l'école maternelle est apparue. Laisser s'exprimer l'enfant, le pousser à développer sa créativité, sa sensibilité,.... Des idées qui peu à peu sont devenues des principes d'éducation scolaire indiscutables. A l'origine de cette révolution tranquille, on trouve une femme, Germaine Tortel, qui a consacré sa vie à essayer de faire évoluer la pédagogie des tout petits, persuadée que l'on touche là à l'âge où tout se joue. Selon elle, *"l'école maternelle constitue l'exemple privilégié, le prototype de toute école, à l'origine du processus scolaire"*.

Petite fille d'un soyeux et d'une institutrice, fille d'un ingénieur des Travaux publics, Germaine Tortel est née à Lyon le 4 novembre 1896. Se destinant au métier d'institutrice, elle sera élève de l'École normale de Lyon. Puis, très vite remarquée, elle est encou-

ragée à poursuivre ses études supérieures en faculté. Au côté de Jean Bourjade qui influencera toute son œuvre, elle étudiera les lettres, la philosophie et bien sûr la pédagogie. Dans les années trente, elle devient inspectrice de l'enseignement élémentaire et des écoles maternelles, ce qui lui permet de développer sa conception de la "pédagogie d'initiation".

L'art spontané des enfants

Germaine Tortel surprend, elle bouscule les idées reçues, dérange même parfois. Ses travaux en tout cas ne laisseront pas indifférent. La première exposition de dessins d'enfants, "d'art spontané", qu'elle organise en 1946, est très remarquée. Cocteau dira de ces peintures enfantines : *"Le génie éclate ici à l'état pur"*. Ces expositions ne sont en fait qu'une illustration des résultats des méthodes qu'elle emploie. Le cœur de son projet est plus vaste, il s'agit de revoir entièrement la relation entre l'enseignant et l'enfant afin de faire de ce dernier l'acteur de son propre éveil. Tout cela demandait évidemment de revoir entièrement les principes qui présidaient alors dans les écoles maternelles. *"C'est une pédagogie extrêmement exigeante pour nous"*, explique une enseignante. *"Tout doit partir de l'enfant et non de la maîtresse. Le travail repose sur la confiance en l'élève"*. Si les méthodes élaborées

par Germaine Tortel demandent aux enseignants un investissement personnel relativement important, ceux qui s'y sont convertis reconnaissent volontiers l'intérêt de cette pédagogie. *"C'est tellement plus intéressant d'être à l'écoute des enfants"*.

Plus de vingt ans après la mort de la pédagogue, ses travaux sont toujours d'actualité. L'association "Germaine Tortel" s'occupe de les promouvoir auprès des enseignants, des IUFM. Parallèlement, elle organise des expositions et conférences permettant de présenter au grand public l'intérêt de la pédagogie d'initiation. A l'occasion du centenaire de sa naissance, l'association propose une rétrospective de son œuvre, accompagnée de textes, de photos, de dessins, peintures et travaux d'enfants d'écoles maternelles de 1946 à nos jours. L'exposition *Mots et merveilles*, actuellement à Lyon, présente un double intérêt. Elle permet de découvrir les grands principes de cette pédagogie dite "d'avant-garde". Mais, surtout, on découvre un certain nombre d'œuvres enfantines, notamment de peintures, dont la qualité esthétique et créative apparaît surprenante à bien des égards.

ALICE GÉRAUD

Exposition "Mots et merveilles", Lyon Cité Expositions: Annexe de l'Hôtel de Ville, place Louis-Pradel
Jusqu'au 29 novembre, tous les jours (sauf dimanche) de 10 à 17 heures.